

16 ミリ字幕映画フィルム 総目録
--

社会福祉法人聴力障害者情報文化センター

分類番号	番組名	内 容	時間
1 1	急行列車 (カラーシネスコ) 東映	東海道を突っ走る長距離列車を舞台に、子ども、男、女、あらゆる人が描き出す人生模様。 (S52)	91
1 4	おじいちゃんの恋人 (カラー) 東映	おじいちゃんに恋人ができた。世間体を気にする息子夫婦。しかし孫娘はよるこんでキュービット役をかってでる。一家の重大事件を楽しく描きながら、高齢者の心理を理解することの大切さを示唆する。 (S53)	40
1 5	風雲児織田信長 (カラーシネスコ) 東映	世間からは呆気者とあざ笑われながら自己の信念に生きた青年期の織田信長を描く激動の時代劇。〔昭和 34 年作品〕 (S53)	90
1 6	初詣列車 (カラーシネスコ) 東映	「喜劇・急行列車」に続く列車シリーズ。笑いと涙、地方色豊かな風俗描写、美しい各地の風景が目を楽しませてくれる。 (S53)	90
1 8	宮本武蔵 (カラーシネスコ) 東映	剣道の極意を得るために修業をつむ武蔵と、同じく剣の道を突き進む前髪的美剣士、佐々木次郎。しかし 2 人が共存することは出来ない。やがて巖流島で命をかけての決闘が始まる。 〔昭和 36 年作品〕 (S54)	120
1 9	新幹線大爆破 (カラーシネスコ) 東映	新幹線ひかり号に爆弾が仕掛けられた。スピードが 80 km に減速すると爆発するという、スリルとサスペンスに溢れた娯楽超大作。 〔昭和 50 年作品〕 (S54)	155
2 0	母さんは歌ったよ (カラー) 社会教育映画 東映	聴力を失いながら、一心に働いて二人の息子を育てたある母親の投書をもとに制作した映画で、母と子のほのぼのとした愛情と明るい家庭の様子が描かれている。 (S54)	50
2 1	男はつらいよ 寅次郎と殿様 (カラーシネスコ) 松竹	ぽっかりと浮かんだ夏雲を見上げながら寅次郎は伊予大州の城下町へやってきた。世が世であればお殿様という人に会い亡き息子と嫁さんの涙の物語を聞かされる。 渥美 清・倍賞 千恵子・真野 響子 〔昭和 52 年作品〕 (S55)	120
2 3	水戸黄門 (2) (カラーシネスコ) 東映	陰謀うずまく加賀百万石の城下町、おなじみ黄門一行が活躍する。ニセ黄門が現れたり、能登に伝わる御神乗太鼓のおどろおどろしい響きにのって難事件が続出する。 東野 英治郎・栗原 小巻・三船 敏郎 〔昭和 53 年作品〕 (S55)	90
2 4	男はつらいよ 寅次郎我道を行く (カラーシネスコ) 松竹	おなじみの寅さんが妹の中学時代の親友で今は大スターになっている娘にひと目ぼれ。葛飾柴又に涙と笑いのひと騒動が起きる。 渥美 清・倍賞 千恵子・木の実 ナナ 〔昭和 53 年作品〕 (S56)	110
2 5	青春の門 筑豊編 (カラー) 東宝 東映京都	誰もが一度は通り過ぎ、誰もが一度しか通ることが許されない青春の門。 北九州・筑豊を舞台に伊吹信介の生い立ちと成長を男たちの世界の中で描く。 菅原 文太・松坂 慶子・若山 富三郎 〔昭和 50 年作品〕 (S56)	125

分類番号	番組名	内 容	時間
2 6	マンガ 西遊記 (カラー) 東映	石の中から生まれた猿が、仙人の弟子になり“孫悟空”の名をもらったが、いたずらが過ぎてお釈迦様に五行山とじこめられた。やがて三蔵法師に助けられ、そのお供をして天竺まで人々を救うための経文を取りに行く旅が始まる。 〔昭和 35 年作品〕 (S56)	90
2 7	わが輩はナマズである 地震対策用 (カラー) 東京都映画協会	東京に起きた過去から現代までの地震を振り返る。特に関東大震災については、当時のフィルムで被害のさまを映し、地震とそれに伴う火災の恐ろしさを訴え、地震発生時の心構え、準備を語る。 (S56)	30
2 8	君の歯、僕の歯 きれいな歯 (カラー) 東京都映画協会	歯は健康のために大切なもの。にもかかわらず日本人の 10 人中 9 人までに虫歯があるという。学校では 1 年に 1 度検診を行い、歯の磨き方の指導をしたりして、虫歯予防に関心をもたせる努力をしている。 (S56)	20
2 9	共に生きる世界 ドキュメンタリータッチ (カラー) 国連作品	世界各国の障害者の姿をとらえ国際障害者年のテーマ「完全参加と平等」を強く訴えたフィルムである。障害のある人もない人もみな同じ世界に住んでいるのだ。 (S56)	20
3 0	野獣刑事 (カラービスタビジョン) 東映	降りしきる雨の夜、赤い傘をさした女が次々と殺されていく。1 度狙った獲物は決して逃さない獣のような嗅覚で犯人を追い詰める刑事の執念を描く。 緒方 拳・いしだ あゆみ・泉谷 しげる 〔昭和 57 年作品〕 (S57)	119
3 1	アラビアンナイト シンドバットの冒険 (カラーアニメーション) 東映	冒険を夢みるシンドバットが、美しい姫、かわいい坊やたちと不思議な探検を繰り広げる。奇想天外な動物がたくさん登場する。 第 14 回ベニス児童映画賞グランプリ受賞。 〔昭和 37 年作品〕 (S57)	85
3 2	忍者武芸帖 百地三太夫 (カラー) 東映	伊賀忍者の頭領、百地三太夫一族が滅ぼされて 10 余年、中国で武者修業した三太夫の遺児鷹丸が、百地家の残党と再会し、豊臣への復讐と一族の再興を誓う。スタントマンやトリックなしのすべて本物、スーパーアクション時代劇版といえる。 真田 広之・千葉 真一・蜷川 有紀 〔昭和 55 年作品〕 (S57)	110
3 3	ごんぎつね (カラーアニメーション) 東映	自分がいたずらをしたばかりに兵十は病気のおっ母に鰻を食べさせることができなかった……いたずら狐のごんは後悔し、償いをしようとする。しかし結末は……。 (S58)	21
3 4	お百姓の足 坊さんの足 (カラーアニメーション) 東映	お百姓の菊次とお坊さん、二人は酔っぱらって大切なお米を踏みつけて歩いた。でもバチが当たったのは菊次だけだった。 (S58)	22
3 5	お母さんとぼくの出発 (カラー) 東映	子どもに手がかからなくなったら看護婦として再就職し人の役に立ちたいという年来の夢を実現し頑張る母と、幼いながら留守を守り、自立の第一歩を踏み出していく少年の姿を温かく描く児童劇映画。 日色 ともゑ (S58)	42

分類番号	番組名	内 容	時間
3 6	ガキ大将先生 (カラー) 東映	けんか好きもいればガリ勉もいる、ずっとけもいる、いずれも学年一をつわもの共。そんな彼等と梯子乗りまで一緒にできる新米の女先生。楽しい学級づくりをする中で、友情と連帯感が育っていく。児童劇映画。 (S58)	48
3 7	涙なんか飛んでいけ (カラー) 東映	突然父を失って、母は一家を支えるために働きに出る。小 6 の康雄は母親の代役で妹の面倒を見ながら学校へ通う。様々な難問に立ち向かう少年の生きざまが感動を呼ぶ。児童劇映画。 (S58)	45
3 8	男はつらいよ 浪花の恋の寅次郎 (カラーシネスコ) 松竹	旅先で知り合った美しい芸者と大阪で再会した寅さん。いつもながらの涙もろさから気の毒な身の上に同情して面倒を見る。 渥美 清・倍賞 千恵子・松坂 慶子 〔昭和 56 年作品〕 (S58)	109
3 9	つっぱり清水港 (カラーシネスコ) 松竹	清水次郎長の青春篇。清水港のあばれん坊、次郎長は、賭場狂いに芸者遊びの果てヤクザの仲間入り……。 中村 雅俊・大谷 直子・田中 好子 (S58)	91
4 0	典子は今 (ビスタサイズ) 東宝	サリドマイド児・辻典子の「出生から青春へ」をドラマ化とドキュメントの手法を駆使して映画化したもので、意図するものは、人間への「賛歌」であって障害者への「哀歌」ではない。 典子の「足」を「手」にかえた日常がそのままこの映画のドラマである。 〔昭和 57 年作品〕 (S59)	117
4 2	まんが イソップ物語 (カラーアニメーション) 東映	昔から伝わり、なんらかの教訓を示すという、ギリシャのイソップ物語のアニメーション。イソップ少年が花の精ピッチ、ネズミのチューチューと旅をして「ウサギとカメ」「アリとキリギリス」「北風と太陽」など数々のエピソードに巡り会い、成長していく。 〔昭和 58 年作品〕 (S59)	61
4 3	トラック野郎 (シネスコ) 東映	ご存じトラック野郎、今回は東京から飛騨高山、下呂、志摩半島へ。夜の国道で美人調教師と会いひと目ぼれ、美人調教師をめぐる桃次郎の大活躍が展開する。 〔昭和 53 年作品〕 (S59)	110
4 4	男はつらいよ 口笛を吹く寅次郎 (カラー) 松竹	シリーズ 32 作目。晩秋の吉備路を舞台に、寅次郎と結婚に失敗した娘とのふれあいとすれちがいが、華やかにそしてせつなく描かれる。義弟博の亡父の三回忌に墓参りをしようと、備中高梁の寺に寄った寅次郎は、和尚の代わりに法事に出かけ地元の人に大好評。そこへさくら、博たちが法事に帰って来たから大変だ。 渥美 清・竹下 景子・倍賞 千恵子・中井 貴一 〔昭和 58 年作品〕 (S60)	105
4 5	里見八犬伝 (カラー) 角川	滝沢馬琴の「南総里見八犬伝」に新解釈を加えた鎌田敏夫の小説「新・里見八犬伝」の映画化。里見家の姫と八犬士の一人との恋をベースに悪の妖怪軍団と戦う犬士たちの姿を描く。 薬師丸 ひろ子・千葉 真一・真田 広之・目黒 祐樹 〔昭和 58 年作品〕 (S60)	136

分類番号	番組名	内 容	時間
4 6	魚影の群れ (カラー) 松竹	厳しい北の海で小型船を操り、孤独で過酷な一本釣りに生命をかける海の男たちと彼らにかかわる情熱的な女たちの世界を描く。下北半島でのオールロケで、マグロと猟師の死闘、本物のマグロを使用しての迫力あるシーンが見られる。 緒方 拳・佐藤 浩市・夏目 雅子・ 十朱 幸代 〔昭和 58 年作品〕 (S60)	135
4 7	夢千代日記 (カラー) 東映	広島で胎内被曝し、余命いくばくもないことを知る夢千代は、母から受け継いだ芸者置屋を営んでいる。彼女のもっと生きたいという願いと殺人犯との愛を、山陰の温泉町を舞台に描く。〔昭和 60 年作品〕 (S61)	122
4 8	瀬戸内少年野球団 (カラー) YOU の会,ハラルド・ニュース	敗戦直後の淡路島を舞台に、野球を通して子供たちに民主主義を学ばせようとする女教師と、スポーツに目覚めていく子供たちとの絆を描く。 原作は阿久悠の同名小説で、昭和 45 年度下半期の直木賞候補作品。 岩下 志麻・郷 ひろみ・夏目 雅子・ 伊丹 十三 〔昭和 59 年作品〕 (S61)	143
4 9	十五少年漂流記 (カラーアニメーション) 東映	ニュージーランドの港に停泊中の船が漂流をしてしまった。だれもいない孤島で 15 人の少年たちが繰り広げる友情と冒険の感動巨編。 (S61)	66
5 0	男はつらいよ 柴又より愛をこめて (カラー) 松竹	家出したあけみを連れ戻しに伊豆七島の式根島に出かけた寅次郎は、船の中で知り合った青年たちに、島の小学校の先生が美人と聞いて大喜び。あけみのことなどすっかり忘れて青年たちと一緒に同窓会に出席する。 渥美 清・倍賞 千恵子・栗原 小巻・ 美保 純 〔昭和 60 年作品〕 (S62)	106
5 1	祝辞 (カラー) 松竹	真面目だけがとりえのような万年課長が、ある日専務に呼び出された。何事かと思って行ってみると「息子の結婚式で祝辞を…」と頼まれた。それから毎日あれこれと苦労して新郎のエピソードを探して祝辞をまとめあげた。そこらが式の当日、自分の前の人が、そっくり同じことをしゃべってしまった……。 財津 一郎・林 美智子・工藤 夕貴・ 山口 良一・ 〔昭和 60 年作品〕 (S62)	91
5 2	熱海殺人事件 (カラー) 東映	新聞の三面記事にも、テレビドラマにもならない事件を、二人の刑事が一流の事件に仕立て上げ、型破りの捜査をする様を描く“つかこうへい”の傑作戯曲。 仲代 達矢・風間 杜夫・志穂美 悦子・ 大滝 秀治 〔昭和 61 年作品〕 (S62)	117

分類番号	番組名	内 容	時間
5 3	男はつらいよ 幸福の青い鳥 (カラー) 松竹	旅先の北九州で、ひいきにしていた一座の座長が亡くなった。残された娘は、寅次郎を頼って上京し、柴又へやってきた。しかし、寅次郎は不在だった。気落ちして熱を出した娘美保を親身に介抱してくれる青年がいた。 この二人をまとめようとするが……。 渥美 清・倍賞 千恵子・志穂美 悦子・ 長渕 剛 〔昭和 61 年作品〕 (S63)	102
5 4	新・喜びも悲しみも幾年月 (カラー) 松竹	現代の灯台業務とは、どのようなものか。全国各地を転々と勤務する家族の生活を追いながら、辺境の灯台での仕事の厳しさ、単身赴任、子どもの教育、老人の同居など、現代の抱える社会問題もおりまぜて描いた作品。 函館から九州まで日本列島の美しい景色が見られる。 加藤 剛・大原 麗子・植木 等・ 田中 健 〔昭和 61 年作品〕 (S63)	130
5 5	スケバン刑事 (カラー) 東映	テレビ「スケバン刑事」でヤングの間に爆発的に人気を呼んだ南野陽子が登場。4 か月前に二代目スケバン刑事を解任された麻宮サキは、普通的女子学生として平和な学園生活を送っていた。ところが、和夫という少年の落とし物を拾ったことから、事件に巻き込まれる。 悪に立ち向かう少女たちの姿を描く。 南野 陽子・吉沢 秋絵・浅香 唯・ 相楽 ハル子・長門 裕之・伊武 雅刀 〔昭和 62 年作品〕 (S63)	93
5 6	男はつらいよ 知床慕情 (カラーシネスコ) 松竹	シリーズ 38 作目。舞台は北海道知床。 三船敏郎扮する頑固一徹の獣医と、淡路恵子扮する居酒屋のおかみとの不器用な恋物語をメインに、お馴染みの人情劇が展開。 渥美 清・倍賞 千恵子・竹下 景子・ 笠 智衆 〔昭和 62 年作品〕 (H1)	102
5 7	ハチ公物語 (カラー) 松竹	秋田県大館市で猛吹雪の夜に生まれた子犬が、東京の大学教授、上野秀次郎の家にももらわれていった。 “ハチ”と名付けられて教授にかわいがられ、やがて渋谷の駅まで送り迎えをするようになる。そんなある日、教授は講義中に倒れ急死するのだが……。来る日も来る日も帰らぬ主人を迎えに行く忠犬“ハチ”の姿が人々の涙をさそった。 仲代 達矢・八千草 薫・石野 真子・ 加藤 登紀子・長門 裕之・柳葉 敏郎 〔昭和 62 年〕 (H1)	107
5 8	またまた あぶない刑事 (カラー) 東映	シリーズ第 2 弾。型破りの刑事 2 人が活躍するアクション映画。警察がヒマなのは平和の証拠。ヨコハマ港署の刑事、鷹山・大下が動かなければ犯罪者は甘い汁をむさぼり続ける。悪党どもが「あぶない」やつらを挑発し、半年ぶりに起こった大きなヤマにまたまた彼らが走り出す。 館 ひろし・柴田 恭兵・浅野 温子・ 仲村 トオル・木の実 ナナ・中条 静夫 〔昭和 63 年作品〕 (H1)	95

分類番号	番組名	内 容	時間
5 9	男はつらいよ 寅次郎サラダ記念日 (カラーシネスコ) 松竹	シリーズ 40 作目。紅葉の美しい初秋の信州。駅前のバス停で寅さんは、独り暮らしのお婆さんと出会い、誘われるままにお婆さんの家に泊まった。翌朝、病氣のお婆さんを入院させたいと女医さんが迎えにきた。この家で死にたいというお婆さんだが、寅さんの説得で入院を承知したが……。 渥美 清・倍賞 千恵子・壇 ふみ・三田 佳子 〔昭和 63 年作品〕 (H2)	100
6 0	風の又三郎 ーガラスのマントー (カラー) 日本ヘラルド	宮沢賢治の作品集より。二百十日の大風の日に転校してきた十日後の二百二十日、また風と共に去っていった神秘的な少年又三郎と、村の子どもたちとの交流を描く。 主役の子役 2 人は 3,000 人の中から選ばれた新人。 壇 ふみ・樹木 希林・内田 朝雄・岸部 一徳・草刈 正雄 (H2)	107
6 1	はぐれ刑事 純情派 (カラー) 東映	人気のテレビドラマの映画化。昔気質の人情刑事、事件捜査には厳しいが止むなく罪を犯した犯人への温情も忘れない。 長女に思いを寄せる若者とその妹。地方出身で他に身寄りのない 2 人が殺人事件に巻き込まれる。 妹のボーイフレンドが何者かに殺され、その犯人をめぐり兄妹に疑いが……。 藤田 まこと・小川 範子・松岡 由美・真野 あずさ・小西 博之・吉田 栄作 〔平成元年作品〕 (H2)	90
6 2	男はつらいよ ぼくの伯父さん (カラーシネスコ) 松竹	シリーズ 42 作目。晩秋の九州を旅する寅さんは、甥の満男とばったり出会う。大学受験に失敗し、親子ゲンカの果てに家を飛び出したものの行くあてもなく高校時代ほのかに思いを寄せていた後輩の美少女、いずみの転校先、佐賀へバイクを走らせたのである。満男の悩みを聞いた寅さんは“恋のレクチャー”に乗り出した。 渥美 清・倍賞 千恵子・壇 ふみ・後藤 久美子・夏木 マリ 〔平成元年作品〕 (H3)	106
6 3	リメイNZ 美しき勇者たち (カラー) 松竹	大将末期の北国の山村を舞台に「赤マダラ」と呼ばれる人喰い熊と 5 人の腕利きマタギ衆との壮絶な戦いを描いたもので、人喰い熊に家族を殺された少女の復讐、そしてマタギ青年との恋愛を交えて、大迫力のラストシーンに突入していく。 北海道の雄大な自然を背景に、アクションシーンをふんだんに取り入れた冒険と愛の物語。 真田 広之・村松 美香・菅原 文太・黒崎 輝・ 〔平成 2 年作品〕 (H3)	107

分類番号	番組名	内 容	時間
6 4	釣りバカ日誌 2 (カラーシネスコ) 松竹	シリーズ 2 作目。愛知県伊良湖岬は、「椰子の実の歌」で有名であり、釣り人にも黒潮洗う絶好の釣り場として人気が高い所である。釣り友達で社長のスーさんこと鈴木を助けたことから陥る大ピンチを描く。 西田 敏行・石田 えり・三國 連太郎・原田 美枝子 〔平成元年作品〕 (H3)	96
6 5	江戸城大乱 (カラー) 東映	17 世紀の江戸城を舞台に、徳川五代将軍の座をめぐる争いを描いた時代劇。あくなき支配欲、権力欲に燃える酒井雅楽頭をはじめ、若年寄の堀田備中守正俊、家光の側室だった桂昌院、さらに御三家をも巻き込んで激しい跡目争いを繰り広げる物語。 松方 弘樹・十朱 幸代・神田 正輝・三浦 友和 〔平成 3 年作品〕 (H4)	113
6 6	ぼくらの七日間戦争 2 (カラー) 角川春樹事務所	大人と中学生との闘争をコミカルに描いたもの。夏休み前の期末試験に、またしても遅刻してきた天野をかばったためキツイ処罰を言い渡された 6 人は、東京脱出を企て親にも内緒で沖縄へ。それを追ってきた教師と、美しい無人島を破壊しようとする開発業者までが入り交じり、豊かな自然を背景に両者の対決が繰り広げられる。 明賀 則和・渋谷 琴乃・佐野 史郎・具志堅 ティナ 〔平成 3 年作品〕 (H4)	80
6 7	釣りバカ日誌 3 (カラーシネスコ) 松竹	人気も定着した釣りバカ・浜崎伝助と彼の会社の社長鈴木一之助コンビの 3 作目。 今回は西伊豆が舞台。子宝に恵まれない浜ちゃんが釣りを兼ねて愛妻のみち子さんと“合体”旅行を計画するが、その場所はスーさんの兵隊時代の思い出深い地だった……。マドンナは五月みどり。 西田 敏行・石田 えり・三國 連太郎・五月 みどり 〔平成 2 年作品〕 (H4)	96
6 8	わすれるもんか！ (カラーアニメーション) 東映	雪の降りしきるクリスマスイブの夜、小さなホールでチャリティー演奏会が開かれた。それは小山正彦を中心とした盲学校の生徒たちのギター演奏会だった。元暴走族の福井健治は正彦と出会い演奏会を実現するため必死に頑張った。いろいろな出来事と多くの人の思いに包まれ、演奏会は感動的なクライマックスをむかえる。	40
6 9	火垂るの墓 (カラーアニメーション) 新潮社	野坂昭如原作の同名小説アニメ化。空襲で母と家を失った少年清太と妹節子は、戦時下の過酷な状況の中、町はずれの横穴で暮らし始めた。必死に生きようとする兄妹だったが、ふたりの生活はほたるの命のようにはなかった。 〔昭和 63 年作品〕 (H5)	89

分類番号	番組名	内 容	時間
7 0	釣りバカ日誌 4 (カラーシネスコ) 松竹	シリーズ 4 作目。伝助とスーさんの釣りバカコンビは回を追うごとにエスカレート。今回は浜ちゃんの愛妻みち子さんが待望の懐妊。シリーズ初体験となる和歌山の豪快なイカダ釣りを盛り込み、笑いと涙と愛のドラマが繰り広げられる。 西田 敏行・石田 えり・三國 連太郎・谷 啓 〔平成 3 年作品〕 (H5)	122
7 1	ミンボーの女 (カラー) イタミ・フィルム	東京の名門ホテルの総支配人はヤクザを断固排除しようと 2 人の男をヤクザ担当に任命するが、逆にヤクザに脅され金を取られ事態は悪化する。ホテルは、ミンボー専門の女弁護士・井上まひるを雇う。 宮本 信子・宝田 明・大地 康雄・村田 雄浩 〔平成 4 年作品〕 (H5)	124
7 2	大病人 (ビスタサイズ) イタミ・フィルム	ガンに冒された映画監督が、医者・看護婦・妻・愛人を相手に、わがまま放題の病院生活を送る。しかし、自分の余命を知った彼は、残された時間を映画製作にかけると決意する。 三國 連太郎・津川 雅彦・宮本 信子ほか 〔平成 5 年作品〕 (H6)	116
7 3	水の旅人 侍 KIDS (ビスタサイズ) 東宝	ある日、悟は河を流れる不思議なものを見つけ家に持ち帰った。その不思議なものは、侍の格好をした身長 10 センチの老人であった。 侍の名前は墨江少名彦(すみのえすくなひこ)。海まで旅する途中だった。 山崎 努・吉田 亮・風吹 ジュンほか 〔平成 5 年作品〕 (H6)	106
7 4	カッパの三平 (カラーアニメーション) につかつ	カッパにそっくりな男の子・三平は、ひょんなことからカッパの国に迷い込んでしまい、自分にそっくりなカッパのガータローと出会った。 ガータローと三平は、行方不明になっている三平の母ちゃんを捜しに、妖怪の住む山へ旅立った。 〔平成 5 年作品〕 (H6)	90
7 5	ベトナムのダーちゃん (カラー) こぶしプロダクション	ベトナム戦争で母親を米兵に殺され、妹とも生き別れになってしまったダーちゃん。彼女をモデルに『ベトナムのダーちゃん』という本を書いた早瀬勝平は、行方がわからなくなっていたダーちゃんに 17 年ぶりに会うため、ベトナムへ向かう。 古谷 一行・ブー・ティ・ティン・マイ ほか 〔平成 6 年作品〕 (H7)	95
7 6	どすこい わんぱく土俵 (カラーアニメーション) 松竹	勝治の父は相撲が大好きで、勝治の名も横綱若乃花勝治から名付けた。 父は勝治に相撲をやらせたいが、身体は大きくても気が弱い勝治は相撲をするのを嫌だった。しかし父の説得で相撲を始めた勝治は、日に日に積極的になっていった。 〔平成 6 年作品〕 (H7)	55

分類番号	番組名	内 容	時間
7 7	免許がない (カラー) 東宝	映画スターの南条弘は、人気もあって女性にもモテるが、彼には人に言えない秘密があった。それは免許がないこと。ある日、40歳にして免許を取ろうと決意した南条は、教習所合宿に参加する。しかし、そこでは一癖も二癖もある教官たちが彼を待ち受けていた。 館 ひろし・片岡 鶴太郎・墨田 ユキ ほか 〔平成6年作品〕 (H7)	102
7 8	きけ、わだつみの声 (カラー) 東映	大二次世界大戦末期、学徒動員で出征していく大学生たち。愛する家族や友人、恋人のために死地におもむいた学生たちの戦時下の青春を描く。 織田 裕二・風間 トオル・的場 浩司 ほか 〔平成7年作品〕 (H8)	129
7 9	アンネの日記 (カラーアニメーション) 東宝	第二次世界大戦下のオランダでは、ナチスによるユダヤ人への虐待が激しさを増していた。ユダヤ人の少女・アンネは、ナチスの追及に屈することなく、多感な思春期の思いを日記につづっていく…。世界的ベストセラーをアニメ化。戦後50年記念作品。 〔平成7年作品〕 (H8)	102
8 0	Shall we ダンス? (カラー ビスタサイズ) 大映	マジメで気弱なサラリーマン杉山は、通勤電車から毎日ながめるダンス教室の舞という女性にひかれていく。舞との接点をつくるために、はずみで入会したダンス教室だったが、杉山はいつしかダンスに夢中になっていく。 役所 広司・草刈 民代・竹中 直人・渡辺 えり子 ほか 〔平成8年作品〕 (H9)	136
8 1	スーパーの女 (カラー ビスタサイズ) 伊丹プロダクション	小林五郎の経営するスーパー「正直屋」に、なぜか客が来ない。理由は近所に開店したスーパー「安売り大魔王」に客を取られていたからだ。ふと巡り合った小学校の同級生花子が、主婦の立場から「正直屋」を理想のスーパーに作り直していく。 宮本 信子・津川 雅彦・伊東 四郎・三宅 裕司 ほか 〔平成8年作品〕 (H9)	127
8 2	マグニチュード —明日への架け橋— (カラー) 東宝	‘95年に起きた阪神・淡路大地震の記憶を風化させてはいけないという意識の元、映画人と自治省消防庁によって製作された感動のエンターテインメント作品。 20年前に発生した大震災は、誠の目の前で母・美代子の命を奪い、以来、父・辰夫と彼の間には深い溝が横たわる。特別救助隊長となって故郷に戻った誠だが、父子は接点が見出せず、やがて消防団を引退した辰夫は漁の最中にけがを負ってしまうのだった。父が、20年に渡って地震の研究を続けていたことを知った誠だが、その時20年前を思わせる大地震が再び発生し…。 緒方 直人・薬師丸 ひろ子・田中 邦衛・高橋 恵子 ほか 〔平成9年作品〕 (H10)	90
8 3	お墓がない (カラー) 松竹	映画スター・桜咲節子は、自分が不治の病にかかったと誤解する。お墓を持たない節子は、女優である正体を隠しながらお墓探しを始めるが、プライドの高い節子は普通のお墓では満足できない。長年のスター生活で電車の乗り方さえ知らない彼女が悪戦苦闘しながらも必死にお墓を探す。 岩下 志摩・袴田 吉彦・安達 裕美 ほか 〔平成10年作品〕 (H11)	109